

IGNITY
PRODUCER AND DIRECTOR: MOHAMMAD HAKIMI
EXECUTIVE PRODUCERS: MEYD AMIR HOSEIN VATAN KHAH - ALI VALIANI
PRODUCERS: SAJJAD YAR AHMADI - MOHAMAD VATAN KHAH
CINEMATOGRAPHER: MORTAZA NAJAFI
SOUND RECORDIST: JALAL SAADAT
EDIT AND SOUND DESIGN: PEYMAN SHAHMOHAMADI



کارشناس رشد مهرهای تابستانی
روح: مالمیر

هشت‌نما

آبرو

معرفی‌گزیده فیلم‌های
جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم
رشد با موضوع «تقویت
مهارت‌های معلمی در کلاس
درس»

عنوان فیلم: آبرو
کارگردان: محمد حکیمی
قالب: داستانی
مدت زمان: ۶/۳۰ دقیقه

مخاطب فیلم: این فیلم برای پخش در
جلسات شورای معلمان مدرسه، از
جمله آموزگاران دوره‌های اول و دوم
ابتدایی، پیشنهاد می‌شود.

خلاصه‌ی فیلم

صاحب یک فروشگاه گوش پسر بچه‌ای را
گرفته و او را به کلانتری آورده است. او از
پسر بچه، به دلیل دزدی از فروشگاهش،
شکایت دارد. افسر نگهبان از پسر بچه
می‌خواهد علت دزدی‌اش را برایش
روی کاغذ بنویسد. پسر بچه با گر به
علت را روی کاغذ توضیح می‌دهد.
افسر نگهبان به یکی از افرادش
دستور می‌دهد به مدرسه تلفن
کند و مدیر مدرسه را به همراه
معلم پسر بچه فراخواند.
پسر بچه می‌کوشد مانع از این
کار آن‌ها شود، چرا که ...

فرهنگیان محترم، اولیای گرامی و متولیان ارجمند آموزش و پرورش برای تهیه فیلم‌های معرفی شده می‌توانند به یکی از روش‌های زیر اقدام کنند:

الف) تماس با شماره تلفن ۰۵۸۶۱۰۸۸۳ - ۰۲۱ (گروه تولید فیلم‌های آموزشی).

ب) ارسال درخواست کتبی از طریق نشانی الکترونیکی goroohonari@gmail.com (با ذکر نام، شماره تلفن، کدپستی و نشانی دقیق).

ج) مراجعه‌ی حضوری به این نشانی: تهران، خیابان کریمخان زند، خیابان ایرانشهر شمالی، سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش، طبقه‌ی دوم، گروه توسعه و تولید رسانه‌های شنیداری و دیداری.

از مطرح کردن این سؤالات هدفی دارد. پس باید صبر می‌کردند. اینکه آن استاد کلاسش را چگونه ادامه داد و با چه مهارتی توانست هم‌هی معلم حاضر را تا پایان کلاس روی صندلی‌هایشان بنشانند، بماند برای بعد. اما اگر در بین شما خوانندگان عزیز کسی هست که می‌خواهد بداند چرا در این شماره از مجله، بخش «هشت‌نما» را این‌گونه آغاز کردیم و این همه آیا راز آن استاد فرهیخته نقل قول کردیم، به شما پیشنهاد می‌کنیم فیلم کوتاه «آبرو» را ببینید. در فیلم «آبرو» با معلمی روبه‌رو هستیم که متأسفانه، به دلایلی، ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای شغل خود را از یاد برده و با رفتار نادرستی که با شاگرد اول کلاس دارد، او را به کاری ناخواسته وا می‌دارد.

فراموش نکنیم، رفتار معلم با دانش‌آموزان، الگویی عملی برای آنان است. معلم در عمل کردن به گفته‌های خود، نحوه‌ی برخورد با دیگران، سخن گفتن و حتی طرز نشستن، راه رفتن و پوشیدن لباس، می‌تواند برای دانش‌آموزان خود الگو باشد. در صفحه‌های ۷۱ و ۷۲ کتاب «حکام و آداب معلمان و استادان»^۱ در خصوص ویژگی‌های اخلاقی معلم (آموزگار، استاد یا هر آن کس که در کسوت تعلیم و تربیت مشغول است) آمده است:

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

۱. «حکام و آداب معلمان و استادان»، مسعود صفی‌ناری، انتشارات نورالسخا، چاپ اول، ۱۳۸۹.

معرفی کارگردان

محمد حکیمی متولد سال ۱۳۵۶ است. او فعالیت‌هایی همچون بازیگری، نویسندگی و کارگردانی فیلم را در سابقه‌ی هنری خود دارد. فیلم کوتاه «آبرو» دومین فیلم اوست که در سال ۱۳۹۸ با رأی هیئت انتخاب، به بخش مسابقه‌ی چهل‌ونهمین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم رشد راه یافته است.

«امیدوارم این همه سکوت شما علامت رضایت نباشد!»

بعد از مدت‌ها، برای ما معلمان منطقه، یک دوره‌ی آموزش ضمن خدمت چندساعته برگزار کرده بودند. ساعت برگزاری دوره بعدازظهر بود و تعداد زیادی از معلمان و آموزگاران توانسته بودند خودشان را به سالن برگزاری دوره برسانند. بعضی‌ها آمده بودند که فقط فهرست ثبت‌نام را پر کنند و زود بروند، اما مدرسی که برای کلاس انتخاب کرده بودند، کلاسش را طوری شروع کرد که خیلی‌ها از رفتن منصرف شدند و تصمیم گرفتند کمی بیشتر بمانند. استاد دوره، پس از سلام و خوشامدگویی به دعوت‌شدگان، کلاسش را با تعداد زیادی سؤال شروع کرد. سؤالاتی که با آیا شروع می‌شدند:

- آیا وقتی وارد کلاس می‌شوید، به دانش‌آموزان سلام می‌کنید؟
- آیا چهره‌های خشک و عبوس دارید یا به آن‌ها لبخند می‌زنید؟
- آیا حوصله دارید چند دقیقه‌ای به چهره‌های دانش‌آموزان نگاه کنید؟
- آیا حال و احوال آن‌ها را می‌پرسید؟
- آیا اگر دانش‌آموزی در کلاس غایب بود، سراغ او را می‌گیرید؟
- آیا اگر دانش‌آموزی لباس مشکلی پوشیده بود، طوری که زیاد جلب توجه نکنید، به کنار میزش حرکت می‌کنید تا علت را جویا شوید؟
- آیا اگر یکی از دانش‌آموزان، به هر علتی، لباس فرم مدرسه‌اش را نپوشیده بود، او را به سرعت به اتاق ناظم یا مدیر می‌فرستید؟
- آیا اگر لباس دانش‌آموزی کمی کهنه یا پاره بود، او را با حرف‌هایتان تحقیر می‌کنید؟
- آیا شما از آن قبیل آموزگاران هستی که هر وقت وارد کلاس می‌شوند، یک خط‌کش بلند فلزی، به‌عنوان وسیله‌ی کمک‌آموزشی (برای حفظ نظم و سکوت کلاس) در دست دارند؟
- آیا از تعداد دانش‌آموزانی که در کلاس شما هستند و بدون پدر یا مادر زندگی می‌کنند، اطلاع دارید؟
- آیا و آیا و خیلی آباهای دیگر که مدرس دوره با لبخند از معلمان حاضر در دوره می‌پرسید و ما فقط او را نگاه می‌کردیم. استاد کمی مکث کرد و گفت: «امیدوارم این همه سکوت شما علامت رضایت نباشد!» خیلی‌ها زدند زیر خنده. خیلی‌ها هم به فکر فرو رفتند. معلم‌های باسابقه به سال‌های دور معلمی خود سفر کردند و کمی در گذشته‌ی خود عمیق شدند. معلم‌های جوان‌تر هم به سال‌های نزدیک و نزدیک‌تر معلمی خود اندیشیدند. حتی چند نفری از جوان‌ترهای حاضر در دوره کم‌کم داشتند از تعجب شاخ درمی‌آوردند. شاید می‌خواستند از استاد بپرسند «مگر هنوز چنین معلمانی وجود دارند؟» اما خجالت می‌کشیدند چیزی بپرسند. می‌دانستند که استاد